

# PLUS

ARCHITECTURE  
&  
INTERIOR DESIGN

**세미인테리어**

온라인 유저를 공략하는 오프라인 공간

## 삭소 은행

긴자의 법칙을 사수한 벌집

## 알파 매트릭스 빌딩

**세미인테리어**

## 3SIX0

**실용위계**

대한민국의 건축상

그 미래를 묻는다

**특집**

## 친환경 건축을 이끄는 HOK

2009.





# 33 Restaurant

# and Lounge

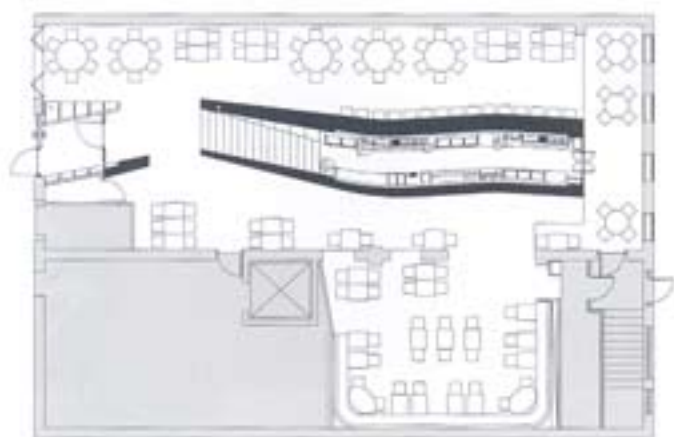
우리는 '부영'의 개념으로 빛, 반사성, 발광성, 흡수성 있는 재질들을 사용하여 새로운 공간을 경험할 수 있게 했다. 1층 레스토랑과 라운지, 화장실, 주방이 있는 지하 층을 잇는 계단은 평면 중앙에 배치하였다. 위·아래층 바의 뒷면이 되는 계단의 벽과 바닥은 빛을 투영하여 파동을 일으킨다. LED를 매입시켜 빛이 나는 이 벽들은 사람이 이동함에 따라 파장을 바꾸며 전체를 구성하는 각 부분들을 이어주는 하나의 거대한 조각적인 요소로 작용한다. 빛나는 벽과 목재 패널 천장, 아크릴 창문과 화장실 사이의 일부 반투명한 벽면들의 디테일은 각각 공간 속에서 빛과 분위기를 북돋우는 촉매가 된다. 글 브리세스오

we developed a concept of reflection to govern our design. The result is a spatial experience created from light, reflective form and glowing, absorptive materials. The spatial layout consists of a centrally located stair connecting the restaurant on the ground level to the lounge, bathrooms and kitchen located on the lower level. The undulating stair walls continue through the space in both plan and section, becoming the walls of the bars on both levels. These LED lit walls act as a singular sculptural element that transforms as one moves through, and links the different parts of the whole. The details, including the design of light emitting walls, a slatted wood ceiling, stacked acrylic window screens and selectively translucent walls between the men's and women's rooms were developed to act as the catalyst in igniting the lighting and ambiance of the space. **written by** BRESO

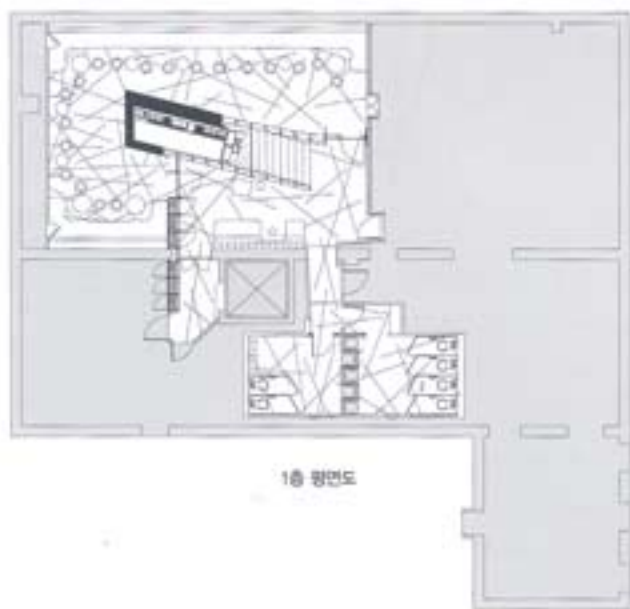




단면도



2층 평면도

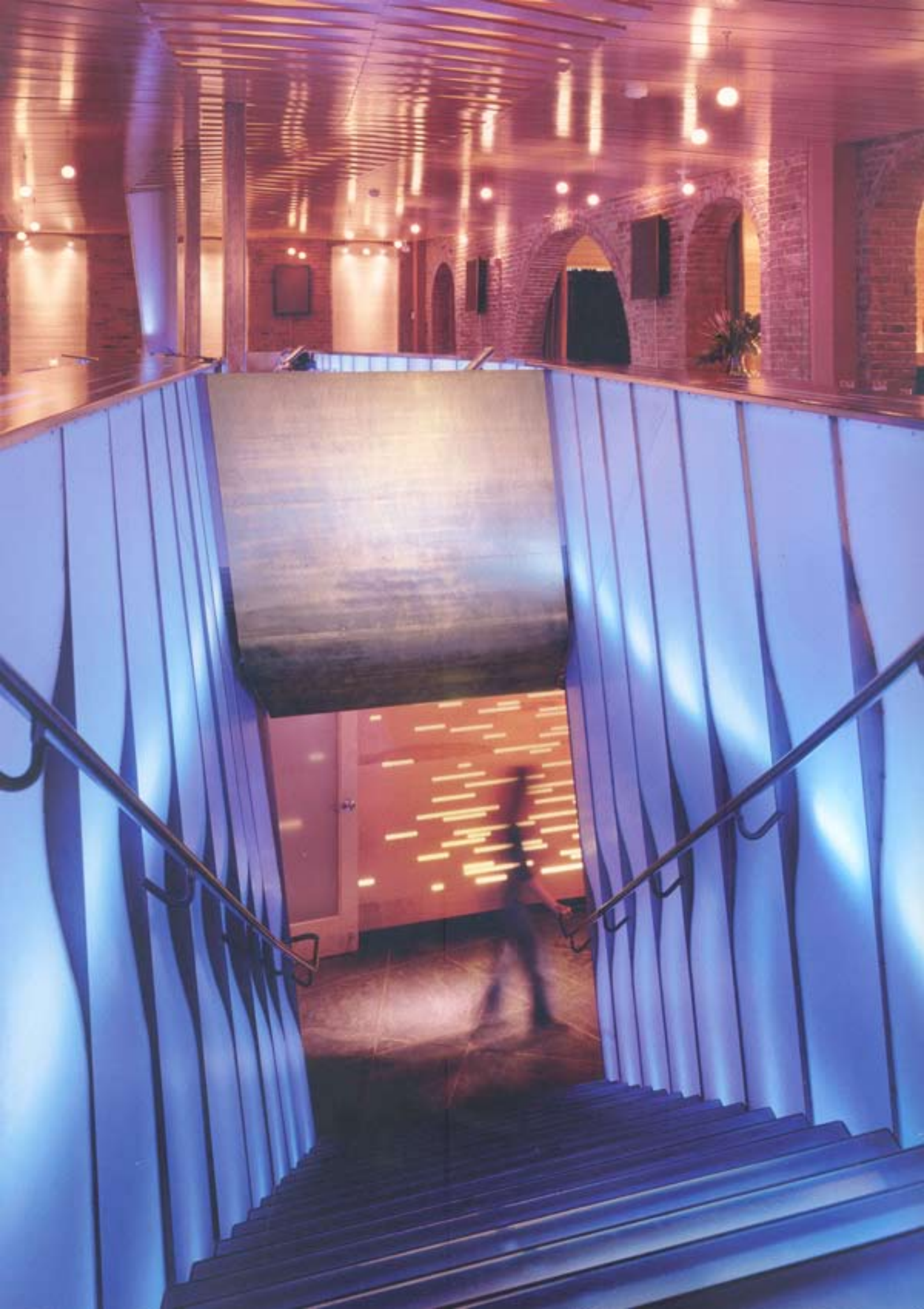


1층 평면도

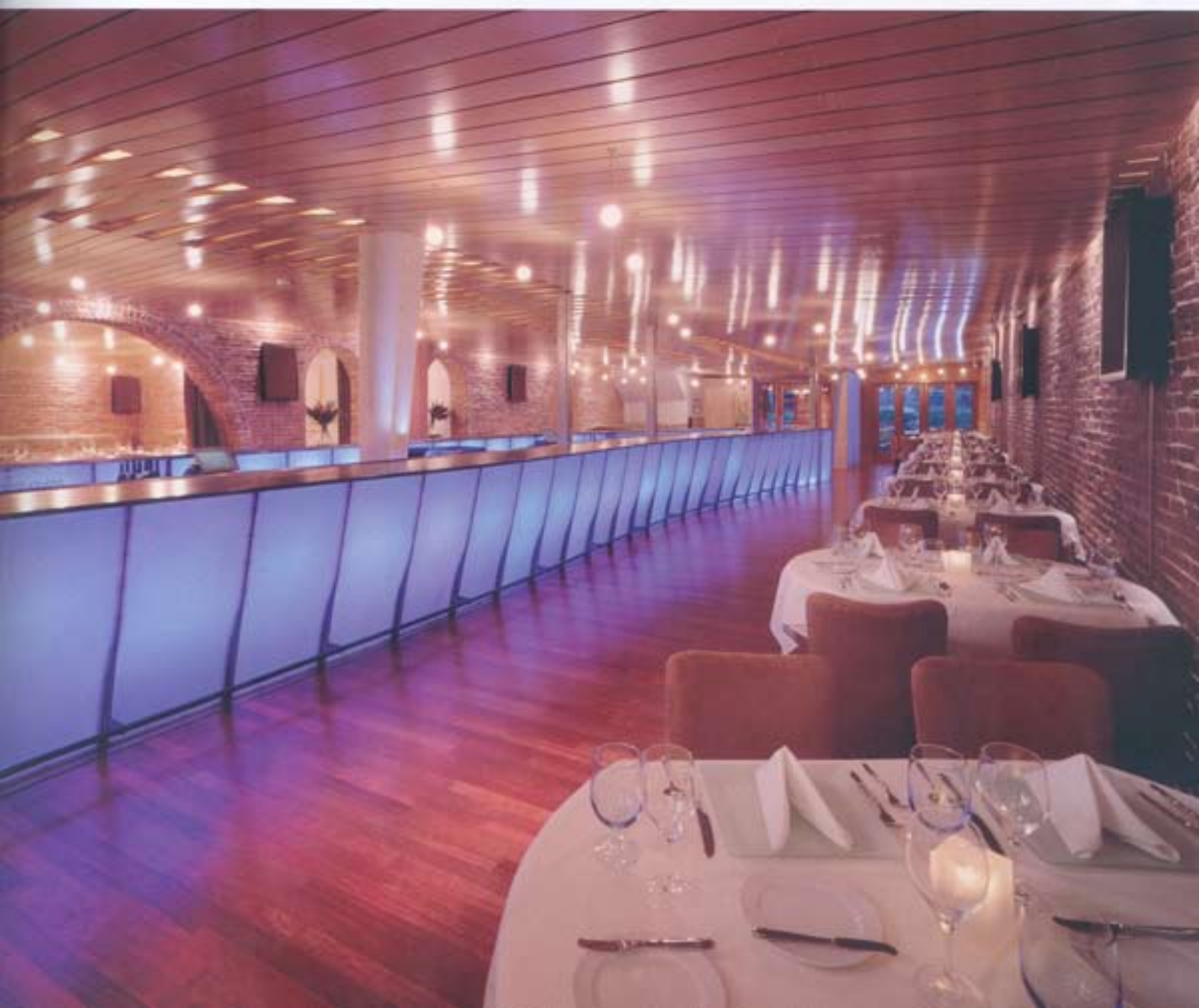














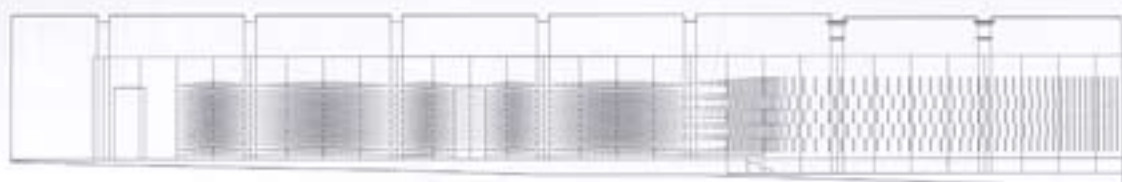
# Circa Restaurant



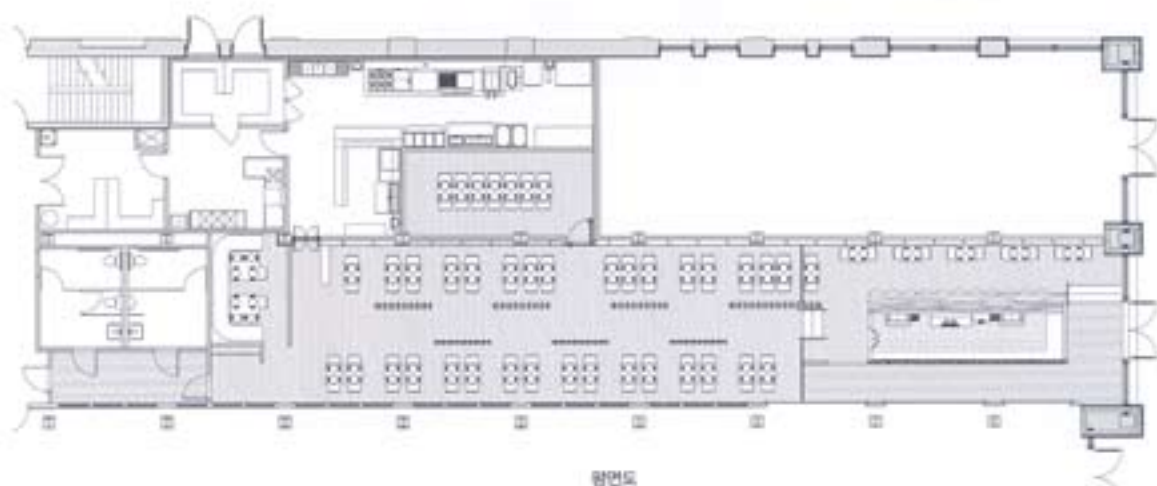
Memphis 가의 건물 입면에서 자주 볼 수 있는 스크린들이 이 레스토랑 설계에 영감을 주었다. 건물의 입면에 쓰이는 스크린은 강렬한 햇빛을 차단하는 역할만을 하지만 여기에서는 스크린 사이사이를 비움으로서 열린 공간감도 제공한다. 스크린으로 구획된 공간은 다른 이의 시선에서 자유롭게 식사를 할 수 있도록 배치된 것이다. 독특한 형상의 스크린은 빛을 투과하기도 하고 반대로 빛을 막는 커튼의 역할을 할 수도 있다. 엇갈린 무늬들 틈 사이에는 화안을 보관·전시할 수 있는 기능도 의도하였다. 누군가가 막과 막 또는 막 중앙으로 지나갈 때 긴 벽은 빛을 반사하여 물결무늬 패턴을 만든다. 글 브리엑소

The screens frequently seen on building facades in Memphis served as the inspiration for this restaurant design. While these facade screens function to soften the strong sunlight, we employed layers of screen to address the client's need for "the mayor to have lunch without anyone noticing" while preserving the open face running along a longitudinal side. The screens' patterning morphs to accommodate their function as a wine wall, light wall or curtain. As one passes in between layers of screens or alongside the glazed long side, a moiré pattern appears. It literally looks like water. *written by* 3500





입면도



평면도











와인홀 대체필



Location Peabody Place, Pembroke 119 South Main Street, Memphis, Tennessee, USA Client John Bragg Project team Jack Ryan(project architect), Stone Zhao Contractor Metro Construction Fabricator Mystic Millwork Structural engineer Wilbur Yoder Photographer John Homer





# Stix Restaurant and Lounge



목재 패널이 끊임없이 휘감은 공간. 이 연속적인 패널이 접혀지고 펼쳐져 바와 나무, 천장을 넘나들며 공간을 감싼다. 이는 테이블과 바, 레스토랑을 아우르며 공간을 가로질러 연속적인 감각을 경험하게 한다. 버번(bourbon) 위스키 색감의 목재와 가공하지 않은 철강, 코르크 재질로 구성된 실내는 잘 짜여진 주류를 담은 통(barrel)처럼 소박하면서도 우아함이 있다. 식탁은 꼬치구이 식당에서 영감을 받았으며 접으면 벽에 밀착되게끔 설치했다. 덕분에 식사를 위한 홀은 바에 따라서 칵테일 파티를 위한 넉넉한 공간으로도 활용할 수 있다. 글 프리릭소

A continuous band coils the space. On its way, the band folds up, out, and over, as wood wall panel, table floor, ceiling and bar. The experience is continuous from front to back, bar to restaurant and table to table. The bourbon toned wood, raw steel and cork present a simple unplugged elegance that is taut like a barrel. Tables fold up into the wall, enabling the space to transform into a cocktail party space, inspired by the food on a stick concept for the restaurant. **written by** 프리릭소



SECTION



Location 35 Stanhope Street, Boston, Massachusetts, USA Client Helvetica Group Project Team Aaron Brubel/project architect, Eleanor Lee, Jack Ryan, Charley Thornton Contractor Calce Construction Management Millwork Butler Architectural Woodworking Structural engineer TEC Inc. Photographer John Horner



